

PRIX ARA FRANCE DE LA JEUNE RELIURE 2010-2011

Note d'information du 12 octobre 2011

Le concours organisé par l'ARA France (1^{ère} édition en 2007) est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans qui suivent une formation en reliure dorure dans un établissement public ou privé.

En créant les Prix ARA France de la Jeune Reliure, l'association entend encourager la jeune création et apporter son soutien aux futurs praticiens qui se sont engagés sur la voie de la qualité, de la créativité et de l'innovation.

LES NOUVEAUTÉS 2010-2011

Cette année, le concours innove avec la création d'un **Prix spécial des Bibliothèques de Riom Communauté**. Ce prix récompensera la meilleure reliure réalisée par un candidat de niveau DMA 2^{ème} année. Le lauréat recevra une commande rémunérée pour une reliure de création sur un ouvrage de bibliophilie contemporaine du fonds patrimonial de la Bibliothèque intercommunale de Riom. Cette reliure sera présentée aux prochaines *Rencontres de Reliure de Riom (3R)* qui se dérouleront les 29 et 30 septembre 2012.

En outre, la Bibliothèque intercommunale de Riom exposera les reliures de tous les lauréats 2011 du 1^{er} au 31 décembre 2011.

Riom Communauté manifeste ainsi son engagement durable au côté de l'ARA France pour promouvoir la jeune reliure de création.

Autre événement notable pour l'ensemble des candidats : **toutes les reliures** seront exposées au **Canada**, à **Montréal**, dans la prestigieuse bibliothèque d'HEC-Montréal, du 28 février au 20 avril 2012. Nous devons cette initiative à nos amis de l'ARA Canada. Une belle visibilité pour les œuvres de nos candidats dans un pays où les bibliophiles et les amateurs de reliure sont nombreux, et l'opportunité pour le public québécois de découvrir le travail réalisé dans les ateliers de formation des écoles françaises.

Concernant le règlement du concours, il faut noter une évolution dans la qualification du Prix qui sera remis dans la catégorie **CAP 1^{ère} année**. Les organisateurs ont tiré les enseignements des deux premières éditions en créant un **Prix d'encouragement du jury** qui désormais distinguera le travail jugé le plus prometteur.

RÉSULTATS DU CONCOURS 2010 – 2011

La 3^{ème} édition a réuni 60 participants qui ont présenté 63 reliures originales (les candidats avaient la possibilité de proposer une reliure réalisée en 2010 et une autre en 2011).

Trois écoles ont participé à cette nouvelle édition :

Le Lycée Corvisart-Tolbiac avec 35 reliures, l'École Estienne avec 27 reliures et l'École des Beaux-Arts de Versailles avec 1 reliure.

Cette année, la participation des élèves en BMA et DMA a été particulièrement élevée : 15 reliures ont été présentées dans la section BMA-DMA 1^{ère} année et 38 dans la section BMA-DMA 2^{ème} année, les sections CAP 1^{ère} et 2^{ème} année ayant recueillie respectivement 3 et 7 reliures.

Le jury s'est réuni le 10 septembre pour examiner les 63 reliures.

Ses 5 membres étaient : Jean-Marie Achard, designer graphiste ; Brigitte Bessot, conservatrice des Bibliothèques de Riom Communauté ; Anne-Lise Chapperon, relieur d'art ; Françoise Duvernier, directrice des Bibliothèques d'Auxerre ; Alain Koren, relieur d'art, président du jury 2011.

Le jury avait pour tâche d'attribuer un prix et une mention dans chacune des trois catégories définies dans le règlement : CAP 2^{ème} année, BMA-DMA 1^{ère} année, BMA-DMA 2^{ème} année ; un prix d'encouragement dans la catégorie CAP 1^{ère} année,

Les reliures étaient présentées dans l'anonymat absolu, par catégorie.

Pour chaque reliure présentée les jurés ont été appelés à se prononcer sur la réalisation technique, la créativité de la structure, le placement du titrage, la créativité et l'esthétique du décor.

Le jury insiste sur la qualité générale des travaux qui lui ont été proposés, tant sur le plan de leur exécution que des recherches créatives dont il souligne l'originalité et l'adéquation avec les ouvrages. La pertinence des approches structurelles, du choix des matériaux et l'intérêt de très nombreuses décors ont donné lieu à des débats serrés pour parvenir au choix final des lauréats, parmi un large éventail de nominés.

Les lauréats 2011

Catégorie CAP 1^{ère} année

Dans la catégorie CAP 1^{ère} année, le **Prix d'encouragement du jury** a été attribué à **Iris Miton**, élève au Lycée Tolbiac, pour sa très belle reliure à mors ouverts, avec plats en verre, sur *Jean-Pierre Ubdenstock*, catalogue d'une exposition du Musée de Berck-sur-Mer. Un Prix très mérité qui récompense un travail original, fruit d'une collaboration réussie entre une future relieur talentueuse et une artisane du verre.

Catégorie CAP 2^{ème} année

Dans la catégorie CAP 2^{ème} année, le **Prix de la Jeune Reliure 2011** a été attribué à **Mallaury Pannetier**, élève au Lycée Tolbiac. Sa reliure sur *Dernier amour* de Christian Gailly a recueilli tous les suffrages du jury, fortement accroché par les cœurs en pop-up dissimulés sous les rabats des couvertures à l'apparence très janséniste.

La **Mention spéciale du jury 2011** a été décernée à **Marie Planche**, élève au Lycée Tolbiac, pour sa reliure sur *Dans les bois éternels* de Fred Vargas, remarquée pour la justesse, la délicatesse et la qualité d'exécution de son décor de lichen sur un plein veau.

Catégorie BMA-DMA 1^{ère} année

Dans la catégorie BMA-DMA 1^{ère} année, le jury a décidé, à titre exceptionnel, de décerner **deux Prix ex æquo** à deux reliures, s'estimant dans l'impossibilité de les départager, tant leurs qualités étaient égales. Ces deux **Prix de la Jeune Reliure 2011** ont été attribués à **Lola Dumay** et **Paula Saint-Hillier**, toutes deux élèves en DMA 1^{ère} année à l'École Estienne, qui sont ici récompensées pour la maturité artistique dont elles ont su faire preuve.

La reliure de Lola Dumay, sur *La Chevauchée de l'heure ardente* de René Fleurisson, et celle de Paula Saint-Hillier, sur *La Nuit de la terre, les tombes de Montmajour* de Jean-Pierre Magnan et Lucien Clergue, ont convaincu le jury en raison des qualités esthétiques de leurs décors et de la rigueur de leur exécution .

Aucune mention spéciale du jury n'a été décernée.

Catégorie BMA-DMA 2^{ème} année

Dans la catégorie BMA-DMA 2^{ème} année, le **Prix de la Jeune Reliure 2011** a été attribué à **Lorraine de Gouville**, élève en DMA 2^{ème} année à l'École Estienne, pour sa reliure en papier sur *Annapurna* de Maurice Herzog – et sa boîte protectrice à fourreau en nubuck lithographié et rehaussé, conceptuellement indissociable.

Ce prix récompense le travail tout à fait remarquable de la lauréate qui a réussie une symbiose parfaite entre le contenu de l'ouvrage, la structure et le décor de la reliure. Le décor de la boîte, conçu à partir de la carte du trajet de l'expédition, traduit les dangers de la montagne. La structure croisée et le montage des cahiers en accordéon sur onglets permettent de déployer le livre en dépliant l'accordéon. Un fil bleu cousu sur les plats et les onglets symbolise le trajet de l'expédition que l'on peut ainsi découvrir. Un ensemble homogène, dont la poésie a séduit le jury.

Devant l'intérêt des travaux qui leur étaient soumis, le jury a décidé de décerner **deux Mentions spéciales**.

Les deux lauréates sont élèves en DMA 2^{ème} année à l'École Estienne :

Anne-Claire Fessard pour sa reliure sans colle en papier sur *L'Apiculteur* de Maxence Ferminé, remarquée pour la conception et l'exécution raffinée de son décor gaufré et rehaussé par des points de broderie au fil d'or.

Lucie Racineux pour sa reliure à cru, en cuir de vachette, sur *Bandini* de John Fante, sélectionné, en dépit de son classicisme, pour l'efficacité et l'élégance de son décor typographique, la justesse à tous les niveaux du propos et de la réalisation, son exécution irréprochable.

Prix spécial des Bibliothèques de Riom Communauté

Le Prix spécial des Bibliothèques de Riom Communauté a été décerné à **Hugo Guillotin**, élève en DMA 2^{ème} année à l'École Estienne, pour sa reliure sans colle en papier sur *Rivière* de Robert Ganzo, contenue dans un boîtier dont un astucieux système à élévation facilite l'extraction du livre.

Le jury a unanimement apprécié la fraîcheur, la légèreté et le raffinement du décor en parfaite adéquation avec l'oeuvre, ainsi que *l'intelligence* du boîtier.

REMISE DES PRIX

Les prix et mentions seront officiellement remis le **mercredi 9 novembre 2011 à 17 h à l'École Estienne**, 18 boulevard Blanqui 75013 Paris. Les 63 reliures du concours seront exposées dans la galerie de l'école le 9 à partir de 14 h jusqu'au 25 novembre, du lundi au vendredi de 9 h à 18 h 30.

ARA France remercie tout particulièrement :

l'École Estienne pour avoir accepté de prêter sa galerie le 9 novembre pour la remise des Prix et pendant les trois semaines qui s'ensuivront afin que toutes les reliures du concours puissent être présentées au public.

Riom Communauté pour son action en faveur du développement de la qualité dans la reliure artisanale et artistique, et pour son implication constante dans la découverte et la valorisation de nouveaux talents.

Les partenaires qui nous accompagnent en nous permettant de récompenser à leur juste mérite les lauréats.

Les établissements scolaires et les enseignants qui nous guident dans notre recherche permanente d'une meilleure réponse à leurs attentes.

Les Éditions Faton et Art & Métiers du Livre pour leur soutien dans la valorisation de notre concours et des lauréats.

Les élèves apprentis relieurs à qui nous dédions ce concours et nos efforts.

ARA France
70 boulevard Saint Michel, 75006 PARIS
09 75 43 88 66
amisrelart.france@wanadoo.fr